

MIDL M.C.

Présente

DANS SON INFERNAL CYLINDRE

Mortel ^{jus de} Mortel



NEC + ULTRA

LUMINEUX BRUTAL

HISTORIQUE DU MUR



Ce mur de la mort, daté, pour sa mouture originelle, de 1930 environ, est construit aux Etats Unis, patrie de naissance de l'attraction. Probablement. L'histoire est un peu floue, au demeurant, il semble qu'après plusieurs années passées outre Atlantique, il soit arrivé en Europe à l'occasion du premier des nombreux rachats qui jalonnent sa carrière et généreront ses transformations. Il a navigué entre plusieurs familles, les Abbins, les Coutard, les Romano, les Rivières, peut-être d'autres, avant de conclure sa riche histoire foraine chez Adrien Lapoumeroulie, lequel, en fin de carrière et à l'aune du désintéret croissant pour l'attraction, le céda à deux jeunes comédiens de théâtre ambitieux qui y laissèrent bientôt les dents.

Remisé dans une grange auvergnate autour de 1990, il y fut abandonné, livré à l'humidité et la pourriture...Jusqu'à ce que presque par erreur, au détour d'une discussion improbable, trois amis l'extirpent de l'oubli et de la fange. Une fois remis au sec, il aura fallu 5 ans pour que notre mur de la mort retrouve son vernis d'origine.

Grâce à l'octroi d'aides financières venues du programme leader de l'Europe, la DRAC, le conseil général, le conseil départemental, la com-com et la ville d'Aubusson, la cuve est remise à neuf, et la structure métallique, soigneusement sondée puis reprise, retrouva son intégrité. Au passage, compte tenu de son grand âge et de l'originalité de sa conception, il obtient son inscription au patrimoine mobilier des monuments historiques.

De nouvelles bâches de couverture et de tour sont acquises ainsi qu'une remorque de transport.

Les rampes d'accès d'origine ont du être remplacées par deux escaliers de type échafaudage pour faire passer la jauge de 50 à 110 spectateurs.



QUI EST-IL ?

Et un jour presque comme les autres, il y eut LE MUR DE LA MORT.

On avait mis un moteur poussif dans un cadre de vélo et déjà fait plus d'un repenti de la petite reine.

On avait fabriqué des pistes en bois, des anneaux de bruit et de fumée ou les bolides d'alors, bien que relatifs, firent bientôt des veuves.

Le cinéma sortait lentement des baraques foraines mais les carrousels et les manèges faisaient le plein d'un petit bonheur fugace et salutaire. De quelques sous aussi.

C'est sans doute là que l'histoire a commencé. En marge des pistes carnivores et pas dans un trou d'obus qui aurait emprisonné estafette et monture aux derniers jours de la grande guerre. Un zozo, un zozo génial, un patron de foire malin et ambitieux,

fatigué de pédaler, imagina la motocyclette tout juste accouchée sur une piste madérisée verticale aux allures de silo géant transportable à volonté, au rythme des saisons et des horizons.

Sans doute était il américain , ceux là osent tout, mais peut être pas. L'histoire foraine ne s'écrit pas, elle s'adapte.

Tonneau, puits de l'enfer, tourbillon mortel, cylindre infernal, cuve diabolique, silodrome, motodrome, le mur de la mort était né et avec lui l'attraction ultime des foires de l'époque ; on s'y rendait pour voir les incroyables coureurs-acrobates à la verticale comme d'autres allaient découvrir les premiers aviateurs.

Son heure de gloire dura presque un siècle puis il s'est endormi par flemme à l'aube des années 1990 quand il suffisait de pousser un bouton pour voir se déplier un grand 8 vecteur de nouvelles sensations incomparables. Le plaisir retournait sa veste...

Aujourd'hui , le Mur de la Mort doit son salut à l'essor des sports mécaniques, festivals et autres raouts moto mais surtout à sa rareté, son exclusivité, son incongruité temporelle, à sa pureté.

On y triche pas, c'est un Mur de la Mort.



QUI SOMMES-NOUS ?

Le collectif MDLM est un groupement en participation dont l'ambition est la production de spectacles, d'événements, de créations artistiques dans le Mur de la Mort, entresort forain mythique presque centenaire dédié à la pratique acrobatique de la moto sur paroi verticale.

Depuis 2007, au long de quelque 3 spectacles revisitant la traditionnelle attraction présentée dans les foires de « la grande époque » et d'une aventure théâtrale originale avec le groupe Merci de Toulouse pour une mise en scène absolument non mécanique, le MDLM aura sillonné bien des villes et manifestations entre la France et l'Italie.

En 2021-2022, le collectif part sur une nouvelle création, mélangeant une fois encore les disciplines artistiques et acrobatiques ; Mortel jus de Mortel est le spectacle en devenir.

L'objectif de toujours est celui de faire de cet objet exceptionnel, ce métier forain rarissime, un lieu pluridisciplinaire itinérant ...

Le nouveau collectif est constitué depuis janvier 2021 de Laurianne Baudouin, Cédric Bach, Arnaud Bardel, Pierre Raoul Carnet, Gérard Crinière, Vincent Estaque, Andréas Soulard, Jacques Navaux (Tatou), Julien Francillout (Vlad), Samuel Broch.

Hébergé administrativement et artistiquement par la compagnie La présidente a eu 19 :

- Directrice artistique : Laurianne Baudouin,
- Administration /coordination/communication : Michelle Anton et Christine Bilger

LA PRÉSIDENTE A EU 19

En 2014, Laurianne Baudouin (formée au Conservatoire du Havre, au Conservatoire du 8ème à Paris, à l'Université Paris 8 et à l'Académie théâtrale de l'Union) revient en Limousin et s'installe en Creuse, près d'Aubusson. C'est là qu'elle crée sa compagnie La présidente a eu 19.


Les premiers spectacle de la compagnie, Vol au-dessus de l'océan, une pièce radiophonique de Brecht et Mary's à minuit ancrent le besoin de la metteuse en scène de rencontrer et d'échanger pour construire ses pièces.

En 2019, grâce au soutien de la Scène Nationale d'Aubusson et de la Guérétoise de spectacle elle crée deux spectacles autour de l'oeuvre de Brecht : Dreamagony et L'ABC d'un poète révolté.

C'est avec la création de L'ABC d'un poète révolté que s'affirme chez Laurianne l'envie de créer des spectacles aux formes légères, tout-terrain qui peuvent être présentés partout : dans les réseaux de diffusion et hors-réseaux. Le spectacle a été joué dans une vingtaine de lieux (appartements, grange, lycées, théâtres...).

En décembre 2020, la compagnie aurait du présenter Des couteaux dans les poules à la Guérétoise de spectacle. Une pièce sur l'émancipation d'une femme par l'écriture et sur la découverte de la poésie, de l'amour, de la liberté... C'est en rencontrant des femmes détenues à la maison d'arrêt de Limoges lors d'ateliers d'écriture soutenus par le Spip de la Haute-Vienne et la DRAC, que s'est construite la pièce. Suite aux annulations dues à la situation sanitaire, l'équipe se remobilise pour créer le spectacle dans des lycées de la région. Elle a également organisé en avril 2021 une représentation dédiée aux professionnels pour montrer ce travail.

Aujourd'hui, ce qui compte pour la compagnie c'est que son processus de création artistique ne soit pas coupé du réel. C'est une co-construction inventive avec les publics qu'elle tente de mettre en oeuvre pour chaque spectacle : en collectant des paroles, en menant des ateliers d'écriture.... Il s'agit pour les membres de la compagnie d'être des artisans qui créent des ponts entre l'oeuvre et la réalité, entre la création et les territoires.



*« Le désir de créer ma compagnie est lié à ma quête, à mon histoire. Celle d'un théâtre populaire. Être née au Havre, près du port, côtoyer avec frénésie les cours du conservatoire du Havre en même temps que la cour de mon HLM. Me rendre compte très tôt qu'il existait des clivages : avoir envie très tôt de les combattre. Croire au théâtre, aux mots. S'enivrer de textes, de jeu, d'aller « toujours plus loin ». Créer des projets différents, avec des gens différents. Mêler acteurs et habitants, théâtre et terrain vague, oeuvre et rue, réalité et fiction, auteurs d'aujourd'hui et d'hier, acteurs de toujours. Être des artisans, des porteurs de textes, d'écriture, de projets ouverts sur le monde. »
Laurianne Baudouin*

MORTEL JUS DE MORTEL !

La nouvelle création du collectif du MDLM, reprend quelques codes du genre en les agrémentant de musique en live, d'humour, de jeu, de poésie, d'énergie et de surprises sans oublier les performances à moto, en solo ou à plusieurs. Pour coller au mieux à l'omnipotente tradition de l'entresort, 3 ou 4 représentations de 30 minutes environ se succéderont chaque jour d'exploitation sur les deux jours minimum justifiant une telle installation technique.

Ce spectacle s'adresse donc à tout festival ou évènement curieux de découvrir un show atypique flirtant avec les arts de la rue, le cirque, la musique, la moto...

Nous souhaitons également, en lien avec la dernière création, procéder à quelques aménagements concernant le mur en lui-même.

Afin d'ouvrir au public l'objet MDLM, de l'optimiser dans son authenticité, nous proposons, à l'issue de la dernière représentation, de le transformer en un temps record (1h30) en Bar/Dancing afin qu'il accompagne nos fins de soirées : un espace convivial et festif avant la fermeture.

La cuve débarrassée devient dancefloor, la parade et le gradin, agrémentés de guéridons, de tabourets, de tables et de bancs se font salle de bistrot dont le zinc n'est autre que notre caravane spécialement dédiée.

Un DJ installé sur la hune autour du mat ambiance la piste pendant que notre équipe

TEASER : <https://youtu.be/KfFPBrzS--o>





QUAND UN CIRQUE MÉCANIQUE AU BOUT DU ROULEAU
SE RAPPELLE BRUSQUEMENT QU'IL EST L'ATTRACTION
LA PLUS SENSATIONNELLE DU GRAND BAZAR FORAIN.
LE SPECTACLE QUI RÉCONCILIE LE MUR DE LA
MORT AVEC ... LA VIE !



EXHIBITION MOTO SUR PAROI VERTICALE, MAIS PAS QUE !

CETTE BARRIQUE GÉANTE EST UN THÉÂTRE MAGIQUE OÙ SE BOUSCULENT LES ÉMOTIONS PRIMAIRES ET LES SENSATIONS CONTRAIRES, OÙ LA FUREUR CÔTOIE LA TENDRESSE, LE BRUIT, L'ODEUR, LA PEUR, LE FOU RIRE, OÙ LA MUSIQUE LIVE JOUE DE LA MOTO, OÙ LA MOBYLETTE FLIRTE AVEC LA LIMITE, OÙ LA FINESSE TROMPE LA MORT, MAIS PAS QUE !

ÇA CLAQUE, ÇA PÈTE, ÇA PIQUE LE NEZ, IL Y A UN OURS, L'IMPACT CARBONE EST MOINDRE, ÇA BOUGE, ÇA TREMBLE, LES CORPS S'EMBALLENT, LES CŒURS VACILLEN... EN HARMONIE ! SANS VANTER LE VANTARD, LE CIRQUE DU SOLEIL N'A QU'À BIEN SE TENIR.



L'ORIGINE DE CE MUR DE LA MORT EST AMÉRICAINE. CONSTRUIT EN 1930, C'EST UN PÉPÈRE DANS UN CORPS DE JEUNE HOMME. INSCRIT AUX MONUMENTS HISTORIQUES EN TANT QU'OBJET MOBILIER, IL FAIT PARTIE DES TROIS PLUS VIEUX MUR DE LA MORT EN ACTIVITÉ DANS LE MONDE. SA CONCEPTION UNIQUE AVEC RAMPES D'ACCÈS EXTÉRIEURS, EN FAIT L'UN DES PLUS REMARQUABLES, DES PLUS MAGIQUES, DES PLUS MAJESTUEUX.

LE MUR DE LA MORT

MDLM

NEC+ULTRA

MODESTE

ICONIQUE



LU X

BR

ULT



CONTACT :

Collectif MDLM 06 14 31 83 96

lemurdelamort@gmail.com

WWW.LEMURDELAMORT.COM